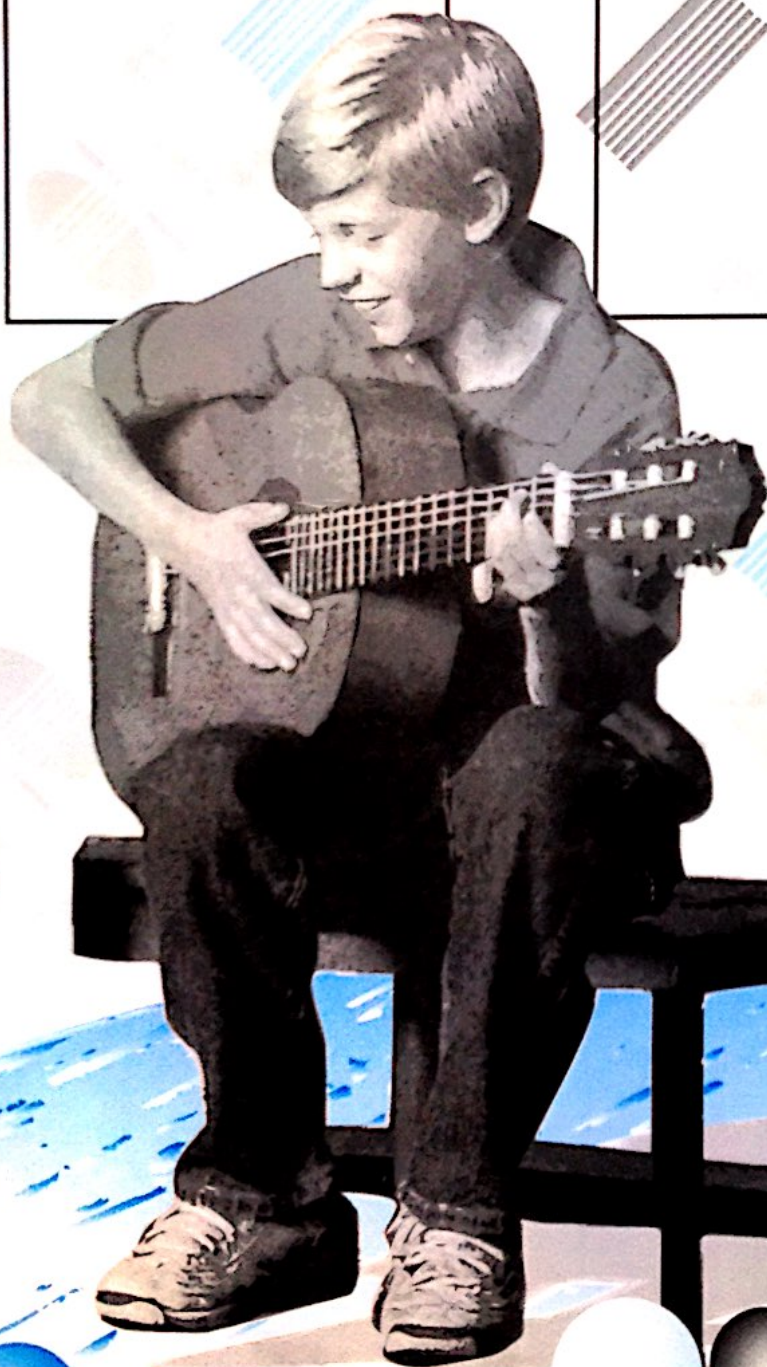


تمرینها و قطعه های ساده

تکنوازی گیتار پاپ

تبلچر
توضیح
همراه با کاست



تالیف: فرزاد امیرانی

تمرینها و قطعه های ساده

تکنوازی گیتار پاپ

آموزش موسیقی (کتاب - نرم افزار - DVD)

میدان انقلاب - بین فروردین و اردیبهشت جنب

بانک صادرات - پاساژ اندیشه - واحد ۵ آبادان

تلفن: ۰۹۱۲۲۸۶۴۲۳۷ - ۰۶۴۸۷۸۸۳

فرزاد امیرانی

کلیه حقوق و امتیازات برای مؤلف محفوظ است

امیرانی، فرزاد، ۱۳۴۲ -
تمرینها و قطعه‌های ساده تکنوازی گیتار پاپ/
فرزاد امیرانی. - تهران: فرزاد امیرانی، ۱۳۸۱.
۴۸ ص.: مصور، جدول (پارتیسیون).
ISBN 964-06-0644-8
فهرست‌نویسی براساس اطلاعات فیپا.
۱. گیتار -- آموزش. ۲. گیتار -- پارتیسیون.
الف. عنوان.

۷۸۷/۸۷۰۷۶

۸۵۸۵/الف MT585

۸۱-۳۶۶۷۷

کتابخانه ملی ایران

شناسنامه

عنوان: تمرینها و قطعه‌های ساده تکنوازی گیتار پاپ

مؤلف: فرزاد امیرانی

ناشر: فرزاد امیرانی

طراح جلد: شادی نویانی

چاپ دوم (نوبت دوم): بهار ۸۷

تیراژ: ۲۰۰۰ جلد

قیمت کتاب با سی دی: ۵۰۰۰

فهرست

۴.....	مقدمه
۵.....	آشنایی با سیستم تبلچر
۶.....	سلطان قلبها
۹.....	تمرین ۲
۱۰.....	تمرین ۳
۱۱.....	تمرین ۴
۱۳.....	خوشحال و شاد و خندانم
۱۳.....	تمرین ۶
۱۴.....	تمرین ۷
۱۵.....	بگذر ز من
۱۸.....	ای نازنین
۲۰.....	تمرینهای ۱۱، ۱۲
۲۱.....	گل گندم
۲۲.....	تمرین ۱۴
۲۳.....	نیاز
۲۴.....	تمرین ۱۶
۲۵.....	زدان دل
۲۶.....	تمرینهای ۱۸، ۱۹
۲۷.....	انتظار تو
۲۸.....	تولد
۳۰.....	تمرین ۲۲
۳۱.....	عاشق سپیده
۳۳.....	تمرین ۲۵
۳۴.....	تمرین ۲۶
۳۵.....	باغ بارون زده
۳۸.....	چشم من
۴۱.....	من گلی پژمرده بودم
۴۲.....	شیطنت
۴۵.....	زخمی تر از همیشه
۴۶.....	تمرینهای ۲۶، ۲۷
۴۷.....	تمرین ۲۸

مجموعه حاضر دارای قطعات و تمرینات ساده و کوتاهی بر اساس موسیقی پاپ است. این کتاب به دو دسته از هنرجویان گیتار توصیه میشود:

۱- هنرجویان گیتار کلاسیک و فلامنکو که معمولاً به دلایل خاصی از جمله محک زدن خویش یا علاقه به این نوع موسیقی از اساتید خود طلب متریالهای پاپ می کنند. قطعات و تمرینات این مجموعه به گونه ای تنظیم شده اند که بر سبک خاصی تاکید نداشته باشند و تنها وجه اشتراک آنها با گیتار کلاسیک یا فلامنکو این باشد که این قطعات در طبیعی ترین حالات ممکن تنها با پنجه نواخته میشوند. اعتقاد من بر این است که (گرچه هنرجویان گیتار حتی با سابقه یکسان دارای سطوح نوازندگی مختلف هستند) هنرجوی متوسط گیتار که حدود ۱ سال به تحصیل این ساز پرداخته با تمرین از عهده بیشتر این قطعات بر می آید.

۲- هنرجویان گیتار پاپ که متأسفانه تا بحال فقط نواختن اکورد را فراگرفته اند و مایلند تکنوازی را نیز تجربه کنند. بدیهی است این گروه مستلزم تمرین بیشتری میباشند.

از انجائیکه هدف از ارائه این مجموعه بیشتر جنبه آموزشی بوده است برخی قطعات بطور کامل ارائه نشده اند زیرا ساختار قسمتهای ارائه نشده متفاوت بوده است. در برخی موارد ارزش زمانی نت ها کمی تغییر داده شده اند تا اصل تمرین با سهولت بیشتری انجام پذیر باشد. قطعات و تمرینها به ترتیب از آسان تا نسبتاً مشکل ارائه شده اند، گرچه ممکن است با توجه به سوابق آموزشی هنرجویان مختلف بعضی قطعات که دیر تر در کتاب درج شده اند برای بعضی هنرجویان آسان تر باشد.

بدیهی است شایسته تر بود اگر اساتید بزرگی همچون آقای منصور رسا، با تجربه بیشتر و ذوق و سلیقه خاصی که در این زمینه در ایشان سراغ دارم اقدام به نگارش چنین مجموعه ای می نمودند. با این وجود امیدوارم این مجموعه کوچک مورد قبول و استفاده هنرجویان گرامی قرار گیرد.

(تبلچر)

خطها و شماره های تبلچر

هر سطر تبلچر از شش خط تشکیل شده است. این شش خط نمایشگر شش سیم گیتار هستند. سیم ششم گیتار (سیم می) ضخیمترین و بمترین سیم ساز است که هنگامی که گیتار را به حالت صحیح در دست نگاهداشته ایم در بالاترین موقعیت مکانی نسبت به سیمهای دیگر قرار گرفته است. ولی در تبلچر، پایین ترین خط نماینده این سیم گیتار است و به همین دلیل هم نسبت به خطوط دیگر کمی ضخیمتر رسم شده است تا این وارونگی جهت سیمهای گیتار و تبلچر بهتر در یاد بماند. در ابتدای هر سطر، علامت اختصاری TAB به نشانه 'تبلچر' نوشته میشود.

هر شماره روی یک خط همواره حاوی دو نکته زیر است:

- 1- دست چپ باید فرت متناسب با شماره نمایش داده شده بر روی این سیم را بگیرد.
- 2- دست راست به همان سیم که شماره روی آن قرار گرفته است ضربه میزند.

شماره 0 (صفر) روی یک خط یعنی سیم مورد نظر بدون انگشت گذاری، و یا به عبارت دیگر بدون اینکه انگشتان دست چپ آن را گرفته باشند، به صورت آزاد و به اصطلاح 'دست باز' زده میشود. هر گاه بیش از یک شماره روی سیمهای مختلف به صورت عمودی بر روی هم قرار گرفته شده باشند، آنگاه سیمهای مورد نظر، در فرت های متناسب با شماره های نمایش داده شده، باید بطور همزمان به صدا درآیند.

سیم 1		2	می
سیم 2	T	3	سی
سیم 3	A	2	سل
سیم 4		0	ر
سیم 5	B	0	م
سیم 6			می

شماره 2 روی خط سوم از بالا، حاوی اطلاعات زیر است:

باید به سیم سوم (سیم سل) در حالی که فرت دوم را گرفته ایم ضربه بزنیم.

نمایش انگشت گذاری دست راست

با نمایش انگشت گذاری دست راست میتوان به روش صحیح ترتیب انگشتان برای ضربه زدن به سیمها پی برد. در مورد دست راست باید بدانیم که معمولاً هر یک از انگشتان به سیم معینی ضربه میزنند.

قاعده کلی

انگشت شست (p) - سیمهای باس (سیمهای ۴، ۵، ۶)

// سبابه (i) - سیم سل (سیم ۳)

// میانی (m) - سیم سی (سیم ۲)

// انگشتتری (a) - سیم می (سیم ۱)

قاعده فوق بیشتر در الگوهای ساده ضربات دست راست صدق میکند. یک قانون دیگر تکنیک نوازندگی این است که هرگز نباید دوبار پشت سرهم با یک انگشت ضربه زد (البته شست از این قاعده مستثنی میباشد).

برای نمایش چگونگی انگشت گذاری دست راست در این جا روی خطوط تبلچر از حروف الفبای لاتین (p i m a) برای تعیین انگشتی که باید ضربه بزند استفاده شده است:

p = انگشت شست (Pulgar)

i = انگشت سبابه (Índice)

m = انگشت میانی (Medio)

a = انگشت انگشتتری (Anular)

	2	3
T		
A	2	2
B	0	0

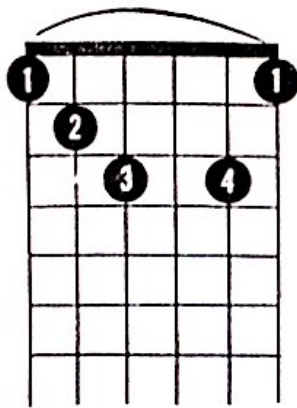
p i a
m
i
p

تمرین ۱ سلطان قلبها

در این قطعه ملودی توسط نت های باس نواخته میشود. در بین نت های ملودی که با *p* نواخته میشوند، آکوردهای سه نتی نیز با انگشتان *ima* اجرا میشوند که فاصله نت های ملودی را پر می کنند. از این رو لازم است که به انگشت گذاری های دست چپ و همچنین نمودارهایی که بالای برخی میزانها قید شده است دقت نمایید. بعنوان مثال در میزان دوم، دست چپ شما باید حالت آکورد لا مینور را بگیرد و نت فا را (در حالیکه آکورد لا مینور را گرفته اید) اجبارا با انگشت ۴ بگیرید زیرا در میزان سوم مجددا باید همین آکورد را اجرا نمایید. در غیر اینصورت انگشتان شما دائما در حال پرش خواهند بود و این امر علاوه بر مشکل کردن کار و ایجاد خطاها، صدای نت های آکورد را نیز قطع خواهد کرد.

در اولین ضرب میزان پنجم، حالت آکورد لا ۷ را میگیریم و هر چهار نت: می، سل، دو دیز، می را بطور همزمان با *pima* به صدا در میآوریم. (در قطعه ضبط شده این آکورد بصورت آریز سریع اجرا شده است).

در میزان پانزدهم، میبایست حالت آکورد فا *diminished* را که در بالای آن میزان ملاحظه میفرمایید بگیریم. گرچه در این میزان بم ترین نت: فا (سیم چهارم فرت سوم) است، بهتر است حالت آکورد کامل را که در سمت چپ می بینید بگیریم.

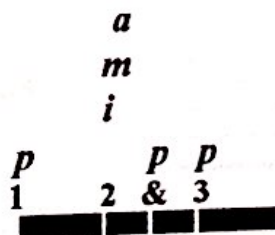


آکورد فا diminished

همانطور که مشاهده میفرمایید در این آکورد انگشت اول فرت اول را باره میکند. شاید لازم باشد این تغییر آکورد را بطور مجزا تمرین نمایید.

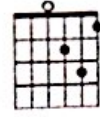
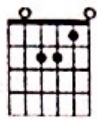
در میزانهای ۲۰ و ۲۱ از ضربات متوالی *p i* استفاده میشود فراموش نکنید که این نت ها چنگ هستند و میبایست در هر ضرب هر دو ضربه *p i* را اجرا نمایید.

همچنین در میزان ۲۲ و میزانهای مشابه آن الگوی ریتم کمی متفاوت است زیرا در این میزانها ضرب اول سیاه است، ضرب دوم از ۲ چنگ، و ضرب سوم مجددا از یک نت سیاه تشکیل شده است. بنابر این الگوی شمارش چنین خواهد بود:



در میزان ۳۵ توجه داشته باشید که الگوی ضربات انگشتان دست راست تغییر میکند. *p* به سیم سوم، و *im* به سیمهای دوم و اول ضربه میزنند.

تمرین ۱ سلطان قلبها

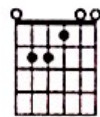


First system of music notation. The staff shows a melody in 2/4 time. The guitar tablature below it includes fret numbers (0, 2, 3) and fingerings (p, 1, 2, 3, 4). Above the staff, there are three fretboard diagrams showing the hand position for each measure.

1

Second system of music notation. The staff continues the melody. The guitar tablature includes fret numbers (0, 2, 3) and fingerings (1, 2, 3, 4). Above the staff, there are three fretboard diagrams showing the hand position for each measure.

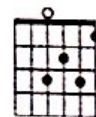
7



Bl.....1

Third system of music notation. The staff shows a melody with a repeat sign. The guitar tablature includes fret numbers (0, 2, 3, 4) and fingerings (1, 2, 3, 4). Above the staff, there are two fretboard diagrams showing the hand position for each measure.

13



Fourth system of music notation. The staff shows a melody with a repeat sign. The guitar tablature includes fret numbers (0, 2, 3, 4) and fingerings (1, 2, 3, 4). Above the staff, there is one fretboard diagram showing the hand position for each measure.

19

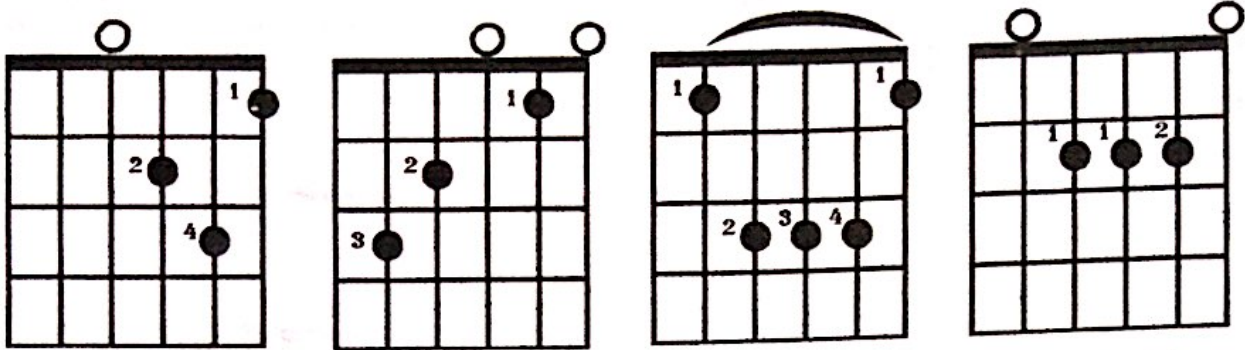
25

31

36

تمرین ۲

تمرین زیر برای تعویض آکوردهای ر مینور، دو ماژور، سی بمل ماژور، و لا ماژور می باشد.



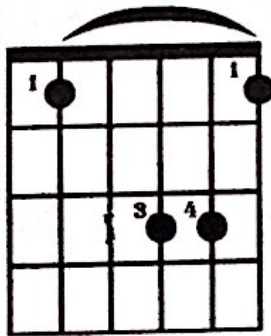
ر مینور

دو ماژور

سی بمل ماژور

لا ماژور

این آکوردها با الگوی آرپژ *pimiai* اجرا میشوند بصورتیکه اولین نت آرپژ نت باس می باشد. توجه داشته باشید که برای گرفتن آکورد سی بمل ماژور انگشت ۱، فرت اول را باره میکند و انگشتان ۳ و ۴ همانطور که در نمودار ملاحظه میفرمایید روی فرت سوم سیمهای دوم و سوم قرار میگیرند. در حالت آکورد کامل انگشت ۲ نیز فرت سوم سیم چهارم (نت فا) را میگیرد اما در اینجا لازم نیست این نت را بگیرید:



ر مینور

دو ماژور

سی بمل ماژور

لا ماژور

Bl.....

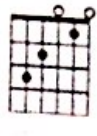


تمرین ۳

در این تمرین ۱ میزان ملودی نواخته میشود و ۱ میزان آرپژ. آرپژها بر اساس همان آکوردهایی هستند که در تمرین قبل نواختید. در میزانهایی که ملودی نواخته میشود (مثل میزان ۱) نیم ضرب اول سکوت می باشد، بنابر این نحوه شمارش این میزانها چنین خواهد بود:

هیس & 2 & 3 & 4 &

تمرین ۳

i m i m i m i p i m i a i m i

T 3 3 3 3 0 3 1

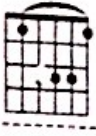
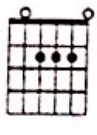
A 0 2 3 2 2 3 2

B 3 1 0 3 0 0 3

0 1 0 0 1 0

3

1

Bl.....

T 1 0 3 1 3 3 1

A 3 3 3 3 3 3

B 3 3 1 0 3 2 3

2 2 2 2 2 2

0

5

2.

T 3 3 1 0 3 2 3

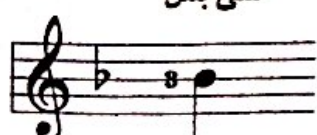
A 2 2 2 2 2 2

B 0

9

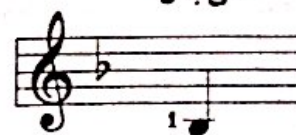
قطعه بالا در گام ر مینور است و همانطور که در علامت سر کلید ملا حظه میکنید همه نت های "سی" در حقیقت "سی بمل" هستند.

سی بمل



سیم سوم فرت سوم

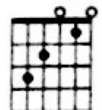
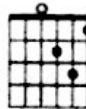
سی بمل



سیم پنجم فرت اول

تمرین ۴

تنها تفاوت این تمرین با تمرین قبلی این است که در اینجا بجای سکوت در اولین نیم ضرب میزانه‌های ملودی، یک نت باس نواخته میشود. این کار گرچه از نظر تکنیکی کمی کار را مشکل تر میکند بعلاوه ریتم یکنواختی که حاصل میشود شمارش آن ساده تر خواهد بود. سعی کنید صدای این نت باس تا آخر میزان قطع نشود. بعبارت دیگر بهتر است تا آخر میزان انگشتان را از روی این نت باس بردارید. به همین دلیل در میزان پنجم مجبور خواهید بود نت "ر" را با انگشت ۴ بگیرید. با این وجود در میزان هفتم به علت وجود نت "می" در سیم اول آزاد تقریباً امکان نگهداشتن صدای نت باس تا آخر میزان وجود ندارد.



Handwritten notes above the staff: *i m i m i m i p i m i a i m i*

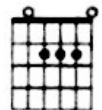
Handwritten note below the staff: *p*

Tablature for measures 1-4:

```

1: 0 3 3 3 3 0 3 1
2: 0 2 3 2 2 3 2
3: 0 3 1 0 3 0 0 3
4: 0 1 0 0 1 0
  
```

1



Handwritten note above the staff: *Bl*

Tablature for measures 5-8:

```

5: 1 0 3 1 3 3 1
6: 3 3 3 1 3 3 3
7: 3 3 1 0 3 2 3
8: 2 2 2 2 2 2
  
```

5

Handwritten note above the staff: *2.*

Tablature for measures 9-11:

```

9: 3 3 1 0 3 2 3
10: 2 2 2 0 2 2 2
11: 1 0
  
```

9

تمرین ۵ خوشحال و شاد و خندانم

ملودی این قطعه که نزد خردسالان محبوب است با سیمهای باس و توسط ضربات *p* نواخته میشود. در فاصله نت های ملودی آکوردهای سه نتى با *ima* بطور همزمان اجرا میشوند. در قسمت اول میزان اول، دست چپ میبایست حالت آکورد لا مینور را بگیرد. لازم است نت "دو" را که پس از آکورد سه نتى اجرا میشود با انگشت ۴ بگیریم. در قسمت دوم همین میزان حالت آکورد "ر مینور" را میگیریم و اینجا نیز همانگونه که در نت نویسی قید شده است "ر" (سیم دوم فرت سوم) را در این آکورد با انگشت ۴ میگیریم زیرا میبایست بلافاصله پس از این آکورد، نت "دو" (سیم پنجم فرت سوم) را با انگشت ۳ بگیریم.

در برخی میزانها مانند میزان دوم از آرپژ برای پر کردن فاصله نت های ملودی استفاده شده است. در میزان دوم این آرپژ بر اساس نت های آکورد "ر مینور"، و در میزان چهارم آرپژ بر اساس آکورد "لا مینور" است.

هنگام تغییر حالت دست چپ از حالت آخرین ضرب میزان پنجم به حالت اولین ضرب میزان ششم بهتر است از تکنیک انگشت محور استفاده کنیم. به عبارت دیگر انگشت ۲ که نت لا را گرفته است از روی نت لا برنمیداریم زیرا در حالت بعدی نیز این انگشت باید همان نت را بگیرد.

برای وضوح نت های ملودی در این قطعه اگر میتوانید نت های باس (ملودی) را با تکنیک آپویاندو (تکیه) که با *p* میزنید بصدا درآورید.

تمرین ۵ خوشحال و شاد و خندانم

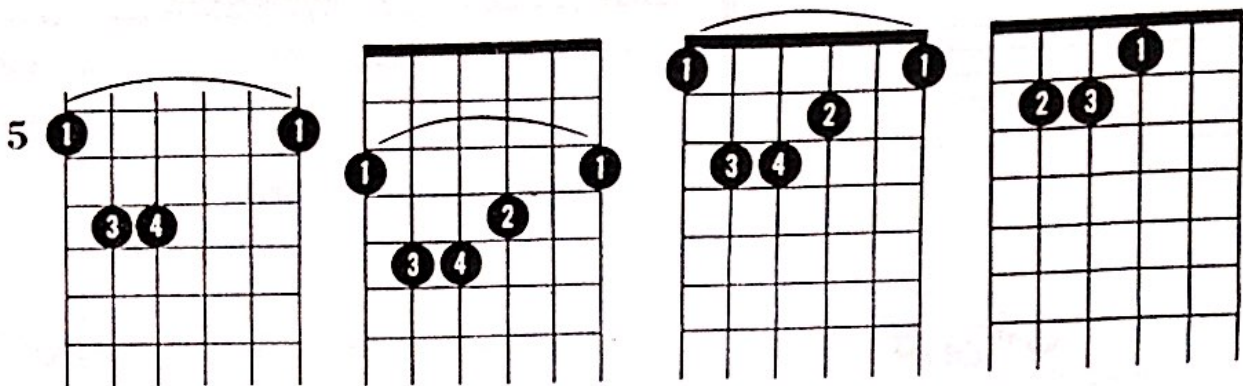
1

5

تمرینهای ۶، ۷ الف، ۷ ب، و ۷ ج، جهت آمادگی اجرای تمرین ۸ میباشند.

تمرین ۶

در تمرین ساده زیر با آکوردهای لا مینور (در فرت پنجم)، سل ماژور (با باره در فرت سوم)، فا ماژور و می ماژور آشنا میشوید.



لا مینور

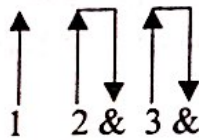
سل ماژور

فا ماژور

می ماژور

دست راست ریتم بسیار ساده ای را با انگشتان *ima* اجرا میکند به این صورت که این انگشتان در عرض سیمها حرکت کرده و با ضربات رو به بالا یا پایین آکوردها را بصدا درمیآورند.

انگشتان را به هم بچسبانید و این ریتم را اجرا کنید:



هنگام تغییر آکوردها دستتان را خیلی از روی سیمها دور نکنید. کافی است از فشار روی سیمها بکاهید و باره (و دستتان) را به پوزیسیون بعدی انتقال دهید.

تمرین ۶

لا مینور

سل ماژور

فا ماژور

می ماژور

Four guitar fretboard diagrams showing chord fingerings for La minor, Sol major, Fa major, and Mi major, with corresponding musical notation and TAB below.

The diagrams show the following fingerings:

- La minor:** 1st finger on 5th fret, 3rd and 4th fingers on 4th fret.
- Sol major:** 1st finger on 1st fret, 2nd finger on 2nd fret, 3rd and 4th fingers on 3rd fret.
- Fa major:** 1st finger on 1st fret, 2nd finger on 2nd fret, 3rd and 4th fingers on 3rd fret.
- Mi major:** 1st finger on 1st fret, 2nd and 3rd fingers on 2nd fret.

The musical notation and TAB below show the progression of these chords. The TAB includes fret numbers (5, 4, 3, 2, 1) and string numbers (5, 4, 3, 2, 1).

گاهی اوقات یک آرپژ ساده را میتوانیم با سرعت بیشتر و با استفاده از لگاتو به یک پاساژ آرپژ مناسب تبدیل نماییم.

تمرین ۷ الف



در **تمرین ۷ الف**، آکورد لا مینور را در سر دسته بگیرید. ابتدا نت لا (سیم پنجم آزاد) را با *p* بزنید. سپس نت "دو" (سیم پنجم فرت سوم) را با تکنیک لگاتوی چکشی توسط انگشت ۴ بصدا درآورید. بعد نت می در سیم چهارم فرت دوم را با *p* بزنید و بقیه نتها را همانطور که در سمت چپ میبینید اجرا کنید. دقت کنید که زمانبندی صحیح را رعایت فرمایید.

تمرین ۷ ب



در **تمرین ۷ ب**، آکورد می مازور را بگیرید. اینبار باید با انگشت ۴، نت "سل دیز" در سیم ششم فرت چهارم را لگاتو کنید. اگر در این حالت انگشتان براحتی به فرت چهارم نمیرسد میتوانید انگشت ۳ را فعلا برادرید و پس از لگاتو کردن نت سل دیز، آن را در جای خود یعنی سیم چهارم فرت دوم (نت می) قرار دهید.

تمرین ۷ ج، در ۲ میزان است. میزان اول دقیقا مانند تمرین قبلی میباشد. ابتدا آهسته تمرین کنید و بتدریج سرعت را افزایش دهید. میزانهای ۲۸ و ۳۹ تمرین ۸ از همین دو میزان تشکیل شده اند:

تمرین ۷ ج



تمرین ۸ بگذر من

اولین نت در ضرب سوم میزان شروع میشود. پس از هر میزان ملودی یک میزان ریتم نواخته میشود. در حقیقت قسمتهایی از ملودی توسط ریتم اجرا میشود. آکوردها همان آکوردهای لا مینور، سل ماژور، فا ماژور، می ماژور میباشند، البته در اینجا لا مینور را در سر دسته میگیریم. دقت کنید که در میزانهای ۱۹ و ۲۱ نت های ملودی چنگ هستند پس در هر ضرب ۲ نت اجرا میشود.

در میزانهای ۲۶، ۲۷ و مشابه آن، برای اینکه خطوط اتحاد شمارش را پیچیده نکنند میتوانید به این طریق بشمارید:

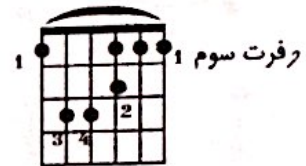
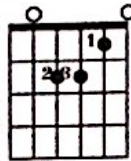
1 2 نت سفید:

1 2 ۲ نت سیاه که با خط اتحاد به هم وصل شده اند (فقط اولی را میزنیم و می شماریم):

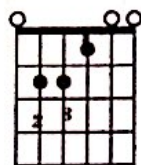
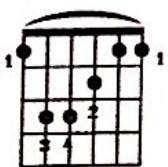
1 2 1 2 1 2 بنابر این شاید راحت تر باشد به اینگونه بشمارید:

در میزانهای ۳۸ و ۳۹ همان آرپژی که است که در تمرین ۷ ج، اجرا کردید. باز هم دقت کنید که نت های این آرپژ چنگ هستند و زمانبندی صحیح را رعایت نمایید.

تمرین ۸ بگذر من



Handwritten musical notation for the first exercise. The notation includes a treble clef, a 3/4 time signature, and a key signature of one flat. The melody is written on a single staff, and the bass line is written on a separate staff. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and accidentals. The bass line is labeled 'T A B'.



Handwritten musical notation for the second exercise. The notation includes a treble clef, a 3/4 time signature, and a key signature of one flat. The melody is written on a single staff, and the bass line is written on a separate staff. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and accidentals. The bass line is labeled 'T A B'.

13

19

26

32

38

0 3 1 0 2 0 3 1 0 2 0 2

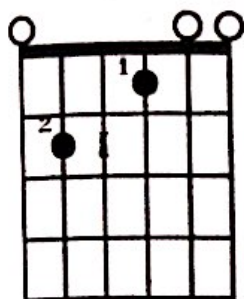
42



2 0 3 0 0 0 0 0 0 0 0 0

تمرین ۹ ای نازنین [۱]

در این تمرین ملودی توسط نت های باس اجرا میشود و در بین نت های ملودی آکوردهای سه نتی یا آرپژ نواخته میشود. در شروع میزانهای اول و دوم که دقیقا یکسان میباشند بهتر است دست چپان حالت آکورد لا مینور (در سر دسته) را بگیرد. بنابراین همانطور که در نت نویسی قید شده است نت دو (سیم پنجم فرت سوم) را با انگشت ۴ میگیریم.



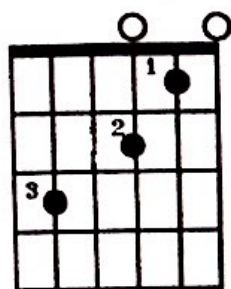
می ۷

حالت دست چپ در شروع میزان سوم

در میزان سوم همانطور که ملاحظه میفرمایید دست چپ حالت آکورد می ۷ را میگیرد:

در قسمت دوم همین میزان انگشت ۴ نت سل دیز (سیم ششم فرت چهارم) را میگیرد.

دقت کنید که در میزان هفتم، نت "ر" (سیم دوم فرت سوم) در آکورد ر مینور را حتما با انگشت ۴ بگیرید زیرا میبایست بلافاصله پس از این آکورد، از انگشت ۳ برای گرفتن نت "دو" (سیم پنجم فرت سوم) استفاده کنید.



در میزانهای ۹ و ۱۰، اگر انگشت گذاری قید شده برایتان مشکل است میتوانید انگشت گذاری را به اینگونه انجام دهید که نت "سی" را با انگشت ۱ بگیرید اما آن را بموقع روی نت دو (سیم دوم فرت اول) قرار دهید. به این ترتیب لازم نیست انگشت ۲ را از روی نت "لا" بردارید و این انگشت از ابتدای میزان ۹ تا پایان میزان ۱۰، روی نت لا باقی مانده و به اصطلاح انگشت محور خواهد بود.

حالت دست چپ در میزانهای ۹ و ۱۰

تمرین ۹ ای نازنین [۱]



Fine

Handwritten musical notation for the exercise. The top staff is in 4/4 time, showing a melody with notes and rests. Above the staff are fingerings: p, p, i, p, p, i, m, a. Below the staff are fret numbers for the first four strings: 0, 3, 2, 0 for the first string; 0, 3, 2, 0 for the second; 2, 2, 0, 4 for the third; and 0, 3, 2, 0 for the fourth. The notation ends with a double bar line and a repeat sign.

D.C. al Fine

تمرین ۱۰ ای نازنین (۳)

این تمرین که میتواند پس از میزان چهارم تمرین ۹ اجرا و به آن متصل شود از این جهت بطور جداگانه ارائه شده است که الگوی ضربات دست راست در آن کمی متفاوت با تمرین قبلی است. در این تمرین در هر میزان ۴ نت ملودی با تکنیک پیکادو (ضربات متوالی *i m* تکیه) اجرا میشود و بدنبال آن ۴ نت بعدی بصورت نت باس و آکورد نواخته میشوند. در این تمرین نیز میزانهای اول و دوم دقیقاً یکسان هستند.



تمرین ۱۱

کسر میزان ۶/۸، نشانگر میزانی ۶ ضربی است که هر ضرب آن معادل یک نت چنگ است. در برخی موسیقی های ۶/۸ میتوانیم از الگوی آرپژ زیر برای پر کردن یک میزان کامل استفاده کنیم:

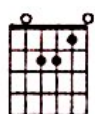
برای انجام تمرین بالا به این ترتیب عمل کنید: ابتدا حالت آکورد لا مینور را بگیرید. اولین نت باس که در اینجا نت "لا" (سیم پنجم آزاد) است را با *p* بصدا درآورید. سپس با انگشتان *i m a* به ترتیب ۳ ضربه متوالی و نسبتاً سریع به سیمهای سوم، دوم، و اول بزنید. بلافاصله نت باس بعدی با *p* زده میشود (که در اینجا این نت، "می" سیم چهارم فرت دوم است). در آخرین ضربه، انگشتان *ima* بطور همزمان سیمهای سوم، دوم، و اول را بصدا درمیآورند. گرچه این ریتم نزد هنرجویان ایرانی ریتمی آشناست برای بعضی از هنرجویان نحوه زمانبندی (ریتم) این آرپژ مشکل است، و برای برخی دیگر انجام ضربات سریع انگشتان *i m a* بهتر است در ابتدا آهسته و با شمارش تمرین کنید و بتدریج با گوش کردن به کاست ریتم آن را در خود جا بیاندازید.

تمرین ۱۲

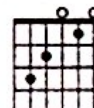
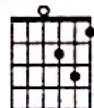
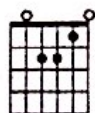
در برخی موسیقی های ۶/۸ ضربهای ۴، ۵، و ۶ در هر میزان حالت ملودیک دارند. در تمرین زیر با مثالی از این نوع آشنا میشوید. به انگشت گذاری دست چپ هنگام اجرای آرپژ در قسمت دوم میزان چهارم دقت کنید.

تمرین ۱۳ کل گندم

این تمرین با ۲ میزان از همان آرپژی که در تمرین ۱۱ اجرا کردید شروع میشود. در سر میزانه‌های ۹، ۱۰ و ۱۱ به ترتیب آکورد های لا مینور، ر مینور، و دو ماژور با ضربه رو به پایین نواخته میشوند که البته بدنبال هر یک چند نت ملودی اجرا میشوند. به نت های "سی بمل" (سیم سوم فرت سوم) که در میزانه‌های ۱۱، ۱۲ و ۱۳ وجود دارند توجه داشته باشید.



1



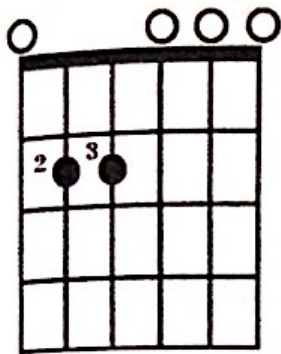
7

13

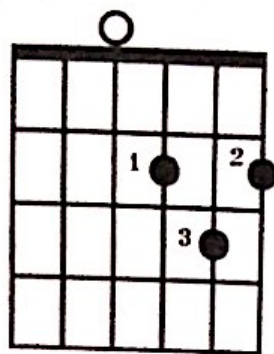
تمرین ۱۴

در تمرین زیر با آکوردهای می مینور، ر ماژور، دو ماژور، سی ماژور آشنا میشوید:

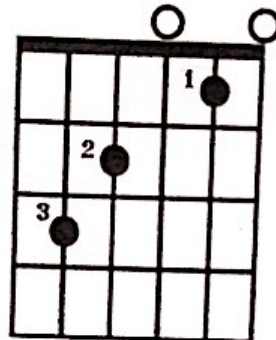
می مینور



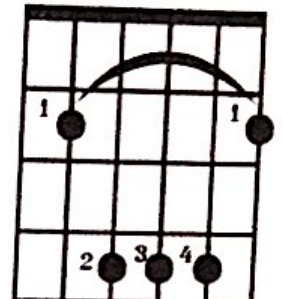
ر ماژور



دو ماژور



سی ماژور

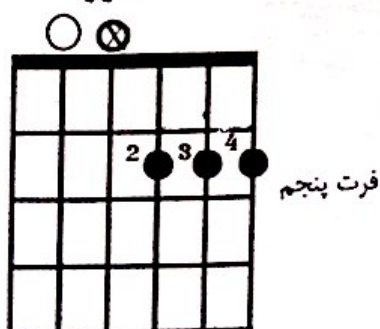


از آرپژ دوبل (*p i m a m i*) استفاده نمایید و توجه داشته باشید که در آکورد "سی ماژور" در این تمرین نیازی به استفاده از انگشت ۲ ندارید زیرا سیم چهارم بصدا درمیآید. سعی کنید صدای نت های سفید نقطه دار تا آخر میزان ادامه یابد.

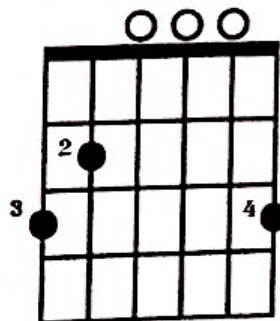
تمرین ۱۵ نیاز [اورتور]

این تمرین ترکیبی از آکورد و ملودی است. در اولین ضرب بیشتر میزانهای یک آکورد با انگشتان *pima* اجرا میشود که توسط آن چهار نت بطور همزمان بصدا درمیآیند. سپس چند نت ملودی با *im* نواخته میشوند. بیشتر آکوردها همان آکوردهای تمرین قبلی میباشند. در اولین ضرب میزان سوم، حالت جدیدی از آکورد لا مینور اجرا میشود که نمودار آن را در زیر ملاحظه میفرمایید. در این حالت آکورد، سیم چهارم نباید به صدا درآید و نت باس در این آکورد، نت "لا" سیم پنجم آزاد است. همچنین در میزان هفتم با یک حالت دیگر آکورد سل ماژور آشنا میشوید:

لا مینور



سل ماژور



برای تمرین مفیدتر بهتر است در میزان ۷ سعی کنید صدای نت "سل" (سیم ششم فرت سوم) تا آخر میزان ادامه یابد، و همچنین در میزان ۱۱، نت "سی" را که با باره گرفته اید کماکان نگه دارید تا صدای آن تا انتهای میزان (و حتی تا پایان میزان بعدی) قطع نشود. در همین میزان به نت "ر دیز" توجه داشته باشید.

تمرین ۱۵ نیاز [اورتور]

تمرین ۱۶

گاهی اوقات برای تزئین یک نت از **گزش** استفاده میشود. در یک نوع گزش ابتدا نت اصلی نواخته میشود، سپس بلافاصله نت بالاتر (با صدای زیرتر) از آن توسط لگاتوی چکشی و پس از آن مجدداً نت اصلی توسط لگاتوی کشیدنی بصدا درمیآید. به مثال زیر توجه فرمایید:

برای سهولت در نت خوانی گزش (MORDANT) از علامتی به این شکل  استفاده میشود که روی نت اصلی قرار میگیرد. در تمرین ۳ ضربی زیر، که در حقیقت ساده نویسی شده مثال بالا است، باید سعی کنید نتهای تزئین شده را بطور صحیح بنوازید و در ضمن همه نت ها را در سر ضرب (بدون تاخیر) بصدا درآورید.

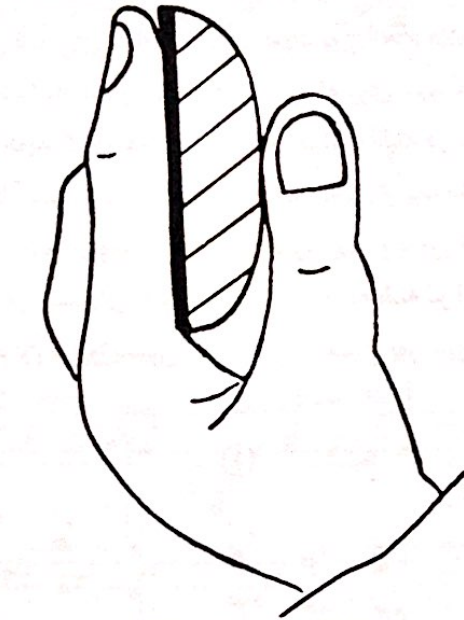
تمرین ۱۶

تمرین ۱۷ زندان دل [اورتور]

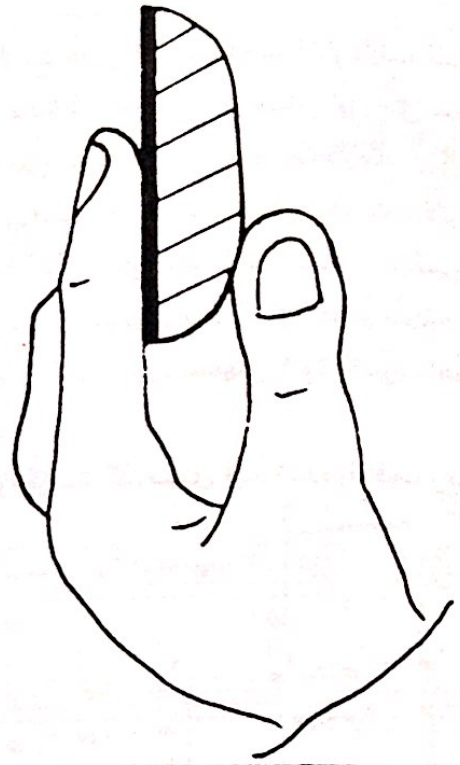
در میزانهای ۲، ۳، و ۹، انگشتان *p* و *a* بطور همزمان به سیمها ضربه میزنند. دقت داشته باشید که در میزان سوم، انگشت *a* سیم دوم را بصدا درمیآورد. در میزان چهارم به انگشت گذاری دست چپ توجه کنید که میبایست نت "فا دیز" را با انگشت ۲ بگیریم. در میزانهای ۷ و ۸ از همان آرپژی که در تمرین ۷ اجرا کردید استفاده میشود. در میزان ۹، دست چپتان باید در پوزیسیون ۴ باشد. به عبارت دیگر انگشت ۱ در پشت فرت چهارم و بقیه انگشتان در فرتهای بعدی قرار میگیرند. در همین میزان نت "سل دیز" در فرت چهارم با گزش تزئین شده است. در این گزش نت بعدی که باید با لگاتوی چکشی بصدا درآمده و سپس برداشته شود تا باز "سل دیز" با لگاتوی کشیدنی بصدا درآید نت "لا" سیم اول فرت پنجم است که آن را با انگشت ۲ میگیریم.

در آخرین میزان، دست چپ به پوزیسیون پنجم میرود و انگشت ۱، فرت پنجم را نیم باره میکند. یعنی فقط سیمهای ۱، ۲، ۳ را در فرت پنجم با انگشت ۱ میگیریم.

تمام باره
برای گرفتن ۵ یا ۶ سیم



نیم باره
برای گرفتن ۲، ۳، یا ۴ سیم



تمرین ۱۶ زندان دل (اورتورا)



First system of the exercise, measures 1-5. The notation includes a treble clef, a 3/4 time signature, and a key signature of one sharp (F#). Fingerings (i, a, m, i) and dynamics (p, p₃) are indicated. The guitar part shows fret numbers on the strings T, A, and B.

Second system of the exercise, measures 6-10. It continues the musical notation with various fret numbers and fingerings. A double bar line is present after measure 8. The guitar part continues with fret numbers on the strings T, A, and B.

تمرینهای ۱۸ و ۱۹ جهت آمادگی بیشتر برای انجام قطعه شماره ۲۰ ارائه میشوند.

تمرین ۱۸

در گیتار برای تاکید یا هارمونیزه کردن ساده قسمتهایی از ملودی میتوانیم از نت هایی که با هم فاصله اکتاو دارند استفاده کنیم. در تمرین زیر گام لا مینور طبیعی بصورت اکتاو اجرا میشود. همانطور که ملاحظه میفرمایید در میزان اول این تمرین، گرفتن نت های اکتاو را با تغییر پوزیسیون انجام میدهیم. توجه داشته باشید که بین نت های سیم اول و چهارم رابطه ای واضح وجود دارد به اینصورت که هر نتی را که روی سیم اول با انگشت ۱ بگیریم، روی سیم چهارم با انگشت ۳ (۲ فرت بالاتر، به طرف جعبه گیتار) همان نت حاصل میشود (البته در یک اکتاو پایین تر). مثلاً نت "فا" را روی سیم اول، در فرت ۱ میگیریم، و نت "فا" سیم چهارم را در فرت ۳. به همین ترتیب نت "سل" سیم ۱ را در فرت ۳ میگیریم، و نت "سل" سیم چهارم را در فرت ۵. شما میتوانید تنها با تغییر پوزیسیون و بدون تغییر انگشت گذاری، نت های اکتاو را روی سیمهای ۱ و ۴ بگیرید. (همین رابطه بین سیمهای ۲ و ۵ نیز وجود دارد که البته در این تمرین استفاده نمیشود).

تمرین در پوزیسیون ۵ شروع و در همین پوزیسیون خاتمه می یابد. تمامی انگشت گذاریهای قید شده را دقیقاً رعایت

نمایید.

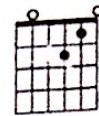
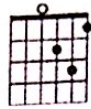
Exercise 18 musical notation showing a melody in 3/4 time. The notation includes fingerings (1, 2, 3, 4) and fret numbers (0, 1, 2, 3, 4, 5) for strings 1, 2, 3, and 4. The melody is played in the 5th position.

تمرین ۱۹

در تمرین ۱۹ الگوهای آرپژ متفاوت هستند. در ۲ میزان اول از الگویی استفاده میشود که در شروع آرپژ، انگشتان *a* و *p* بطور همزمان به سیمهای مربوط به خود ضربه میزنند. از این آرپژ بیشتر در مواقعی استفاده میشود که ملودی روی سیمهای زیر نواخته میشود.

Exercise 19 musical notation showing a melody in 3/4 time. The notation includes fingerings (1, 2, 3, 4) and fret numbers (0, 1, 2, 3, 4) for strings 1, 2, 3, and 4. The melody is played in the 5th position.

تمرین ۲۰ انتظار تو



First system of musical notation (measures 1-5). The staff shows a melody in treble clef with notes and rests. Below the staff are three lines of tablature labeled T, A, and B. Above the staff, the notes are labeled with letters: i, a, i, m, a, m, i, i, m, i, m, i, a, i, m, a, m, i, i, m, i, m, i.

Second system of musical notation (measures 6-10). The staff shows a melody in treble clef. Above the staff, the notes are labeled with letters: m, i, m, i, m, i, i, m, i, m, i, p, i, m, a, m, i, i, m, p, i, m, i, m, i. The word "Fine" is written above the staff at the end of the system.

Third system of musical notation (measures 11-15). The staff shows a melody in treble clef. Above the staff, the notes are labeled with letters: m, i, m, i, a, i, m, i, m, i, a, i, m, i, m, i.

Fourth system of musical notation (measures 16-20). The staff shows a melody in treble clef. Above the staff, the notes are labeled with letters: p, i, m, a, m, i, a, m, i, V, V, m, i. There are three fingerboard diagrams above the staff, showing fingerings for the first, second, and third measures of this system.

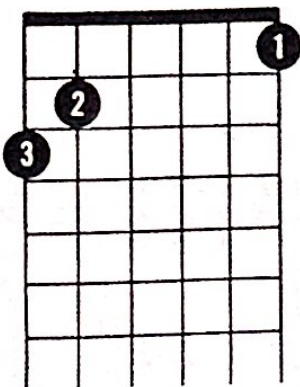
21

D.C. al Fine

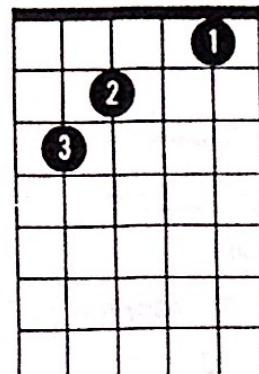
تمرین ۲۱ تولد

این قطعه در گام دو ماژور میباشد. در شروع ملودی کوتاهی توسط ضربات تکیه *i m* اجرا میشود. از ضرب چهارم میزان سوم ملودی روی نت های باس با ضربات *p* آغاز میشود که در بین نت های ملودی آرپژهایی نیز اجرا میشوند. نت باس در هر گروه آرپژ نیز جزو نت های ملودی است. این آرپژها بر اساس آکوردهای دو ماژور و سل ۷ هستند.

سل ۷



دو ماژور



از میزان هفدهم ملودی مجدداً توسط پیکادو (ضربات تکیه *i m*) نواخته میشود. این قسمت تمرین بسیار خوبی برای پیکادو و همچنین انگشت گذاری دست چپ بر روی نت های می، فا، سل، لا، روی سیم اول است.

تمرین ۲۱ تولد



The musical score for 'The Rose Tree' is presented on a grand staff. The top staff is a treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a 6/8 time signature. The melody is written in eighth notes, with lyrics 'i m i m i m i m i m i m i' above it. The bottom staff is a bass clef with a key signature of one flat and a 6/8 time signature. The bass line is written in eighth notes, with lyrics '1 0 2 0 3 2 0 2 0 3 2 0 3' below it. The score is divided into two systems by a double bar line. The second system begins with a large 'A' time signature, indicating a change in the melody. The melody in the second system is written in eighth notes, with lyrics 'p i m a' above it. The bass line in the second system is written in eighth notes, with lyrics '0 1 0 0 1 0 3 3 3 3' below it. The score is written on a white background with black ink.

1

Musical score for guitar, showing a treble clef staff with a key signature of one sharp (F#) and a 6/8 time signature. The score includes a guitar chord diagram for the first measure (F#m) and a tablature system below the staff. The tablature system consists of three lines labeled T, A, and B, with fret numbers and fingerings indicated. The score is divided into five measures, each containing a guitar chord and a corresponding tablature line.

6

The musical score for 'The Rose Tree' is presented in a three-staff format. The top staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The melody is written in a simple, folk-like style. The middle staff is a bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The bass line is written in a simple, folk-like style. The bottom staff is a bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The bass line is written in a simple, folk-like style. The score is divided into two systems by a double bar line. The first system contains the first two measures of the piece, and the second system contains the next four measures. The piece ends with a double bar line and repeat dots.

11

Musical score for "The Rose Tree" (No. 100). The score is in G major (one sharp) and 3/4 time. It features a treble clef and a piano (p) dynamic. The melody is in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The lyrics "The Rose Tree" are written below the notes. The score includes a key signature of one flat (B-flat) and a 3/4 time signature. The melody is in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The lyrics "The Rose Tree" are written below the notes.

16

21

26

تمرین ۲۲

در تمرین زیر با نت های فاصله دهم آشنا شوید. انگشت گذاریهای داده شده را دقیقاً رعایت نمایید. ابتدا بسیار آهسته و با حوصله تمرین کنید، سپس بتدریج سرعت را افزایش دهید

تمرین ۲۳ عاشق سپیده [۱]

در اولین ضرب میزانه‌های ۴، ۳، ۲ از فاصله دهم استفاده میشود. آکوردهای میزانه‌های ۹ و ۱۰، "لا مینور"، و آکوردی که در میزان ۱۳ اجرا میشود "ر مینور" است. در میزانه‌های ۱۵ و ۱۶ از آرپژی بر روی آکورد لا مینور استفاده میشود که در درسهای قبلی تمرین کرده اید. توجه داشته باشید که نت "دو" (سیم پنجم فرت سوم) را باید با انگشت ۴ لگاتو کنید.

در میزانه‌های ۲۱ و ۲۲ از فاصله های اکتاو استفاده میشود. شاید انگشت گذاری دست راست در اجرای آکورد و آرپژ در میزانه‌های ۲۴، ۲۵، ۲۶ کمی برایتان نامانوس باشد زیرا در این میزانه‌ها انگشتان *i m a* به سیمهای ۲، ۳، ۴ ضربه میزنند.

تمرین ۲۳ عاشق سپیده [۱]

1

Measures 1-5 of the piece. The melody is in 3/4 time. Fingerings are indicated by 'i' (index), 'm' (middle), and 'p' (piano). The bass line uses numbers 0-3 for fretting.

6

Measures 6-8. Measure 8 ends with a double bar line and repeat signs. The bass line continues with fretting numbers.

11

Measures 9-13. Measure 13 includes a trill marked with a '4' and a 'p' (piano). The bass line continues with fretting numbers.

17

Measures 14-16. Measure 16 ends with a double bar line. The bass line continues with fretting numbers.

22

Measures 17-21. Measure 21 ends with a double bar line. The bass line continues with fretting numbers.

تمرین ۲۶ عاشق سپیده (۲)

a
m
i
 0 p 2 p 0 2 2 2 0 2 3 0 4 0 2
 0 0 0 2 2 0 3 2 1 0 1 2
 0 2 2 2 2 2 2 3 0 4 0 2
 0 0 0 2 0 3 2 0 3 2 1 0 0 0 1
 p p p

تمرین ۲۶ عاشق سپیده (۲)

در اولین میزان، دست چپ حالت آکورد لا مینور را میگیرد. از آنجاییکه ملودی این تمرین بر روی سیمهای باس اجرا میشود، بهتر است برای دستیابی به صدایی واضح، *p* با تکنیک آپویاندو (تکیه) سیم ها را بصدا درآورد.

تمرینهای ۲۵ و ۲۶، جهت آمادگی برای اجرای تمرینهای ۲۷ و ۲۸ ارائه میشوند.

تمرین ۲۵

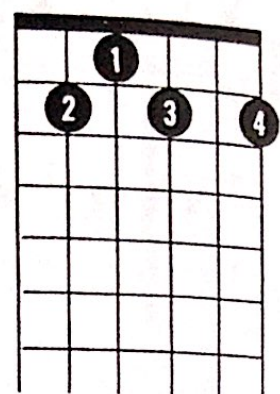
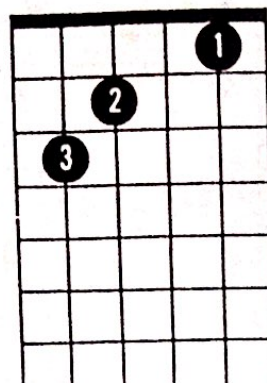
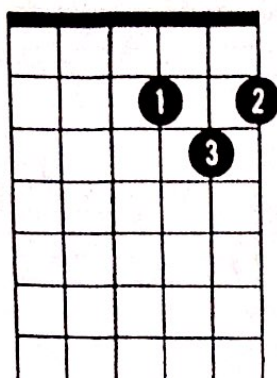
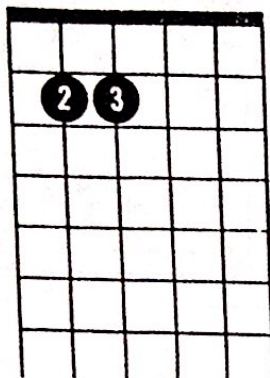
در تمرین زیر با آکوردهای می مینور، ر ماژور، دو ماژور، و سی ۷ در سر دسته گیتار آشنا میشوید.

می مینور

ر ماژور

دو ماژور

سی ۷



این آکوردها با الگوی آرپژ جدیدی اجرا میشوند که برای همراهی ملودی با کسر میزان ۳/۴ مناسب است.

تمرین ۲۶

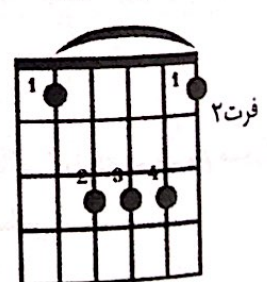
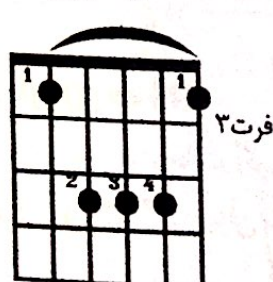
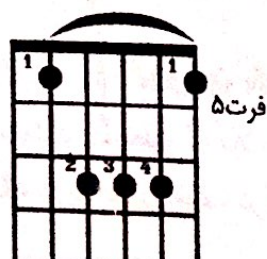
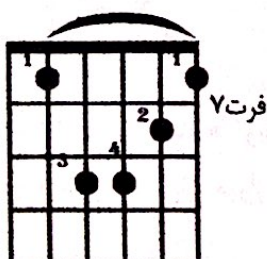
نمودار آکوردهای می مینور، ر ماژور، دو ماژور، سی ماژور (بدون استفاده از سیمهای آزاد) با باره در فرتهای ۲، ۳، ۵، ۷ را ملاحظه فرمایید:

می مینور

ر ماژور

دو ماژور

سی ماژور



در تمرین ۲۶ آکوردهای فوق را با الگوی آرپژ جدیدی اجرا مینماییم که در آن انگشتان p و a بطور همزمان به سیمهای ۱ و ۵ ضربه میزنند. سعی کنید تغییر آکوردها را به روانی انجام دهید تا آخرین نت هر گروه آرپژ ارزش زمانی خود را حفظ کند.

تمرین ۲۷ باغ بارون زده [۱]

میزان اول حالت آکورد دو ماژور است که البته با انگشت ۴ نت سل (سیم اول فرت سوم) را نیز باید بگیریم. در میزان دوم مراقب باشید که در حالی که آکورد "رماژور" را گرفته اید، هنگام اجرای چهارمین نت این میزان میبایست انگشت ۲ را از روی نت "فا دیز" (سیم اول فرت دوم) بردارید تا نت می (سیم اول آزاد) بصدا درآید. در میزان ششم تا پانزدهم ساختار بصورتی است که یک میزان ملودی و یک میزان آرپژ اجرا میشود. دقت کنید که نت های میزانهای ملودی سیاه، و میزانهای آرپژ چنگ میباشند.

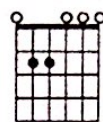
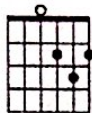
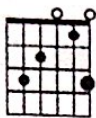
پس از اجرا نت "سی" (سیم اول فرت هفتم) در میزان هجدهم، برای گرفتن حالت آکورد می مینور در میزان نوزدهم، دست به پوزیسیون هفتم رفته و آن فرت را باره میکند. دقت کنید که تا پایان میزان بیستم دست در همان پوزیسیون قرار دارد و بهتر است باره را رها نکنیم. در میزانهای ۲۱ تا ۲۴ نیز انگشت ۱ فرت پنجم را باره کرده و میزانهای آرپژ یا ملودی در همین پوزیسیون اجرا میشوند.

الگوی آرپژ در میزانهای ۴ و ۳۲ را قبلاً بر روی آکوردهای دیگری تمرین کرده اید.

تمرین ۲۸ باغ بارون زده [۲]

به ارزش زمانی نت ها توجه داشته باشید. همانطور که ملاحظه میفرمایید میبایست حالت آکورد "ر ماژور" را که در شروع میزان دوم میگیرید تا پایان میزان سوم نگه دارید. همین حالت در مورد آکورد "دو ماژور" در میزان ششم صادق است.

تمرین ۲۷ باغ بارون زده (I)



A *a m i m a m a m i a m i a m i m a m* **B**

1

TAB 3 1 0 1 3 1 2 3 0 3 2 0 0 0 0 0 0 3 2 2 0 0 2

i m i m i

6

TAB 2 2 0 2 0 0 0 0 2 2 0 2 0 0 0 0 2 2 0

11

TAB 3 0 0 0 3 0 3 0 2 3 2 3 2 0 4 0 2 0 0 0 0



A-B *i m i m a m i m a m* **BVII** *a m i m a m* ②

16

TAB 0 3 2 2 0 0 0 0 0 7 7 8 9 8 7 8 7 10 8

BV.....

BIII-----,

a m i m a m

1 4 3 2 1 2 3 4 5

5 7 7 7 5 7

5 5 5 5

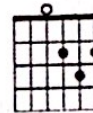
5 7 7 7 5 7

5 8 7

3 5 5 5 3 5

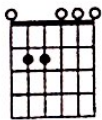
3

21



The musical score for 'The Wind' by The Beatles is presented in a two-staff format. The top staff is for guitar, and the bottom staff is for bass. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The guitar part begins with a treble clef and a key signature of one sharp. The bass part begins with a bass clef and a key signature of one sharp. The score is divided into four measures. The first measure shows the guitar playing a series of eighth notes and the bass playing a single eighth note. The second measure shows the guitar playing a series of eighth notes and the bass playing a single eighth note. The third measure shows the guitar playing a series of eighth notes and the bass playing a single eighth note. The fourth measure shows the guitar playing a series of eighth notes and the bass playing a single eighth note.

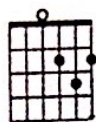
26



The first system of the musical score for 'The Wind' consists of three measures. The top staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The melody begins with a quarter note on G4, followed by eighth notes on A4, B4, C5, D5, and E5. The second measure continues with eighth notes on F#5, G5, A5, and B4, ending with a quarter note on A4. The third measure contains the letters 'A B' in large, bold font. The bottom staff is a guitar TAB line with two staves. The first measure shows a sequence of fret numbers: 0, 0, 0, 0, 0, 0. The second measure shows a sequence: 0, 3, 2, 2, 0, 0. The third measure is empty.

31

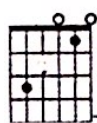
تمرین ۲۸ باغ بارون زده (۲)



Handwritten notes above the staff: *p i a m i a m i*

First system of musical notation (Measures 1-4). The staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The tablature below the staff shows fret numbers for the bass and treble strings.

Measure	Staff Notes	Tab (T)	Tab (B)
1	Quarter note (F#4), Quarter note (F#4), Quarter note (F#4)	0	0
2	Quarter note (F#4), Quarter note (F#4), Quarter note (F#4)	4	2
3	Quarter note (F#4), Quarter note (F#4), Quarter note (F#4)	0	2
4	Quarter note (F#4), Quarter note (F#4), Quarter note (F#4)	2	2



Second system of musical notation (Measures 5-8). The staff continues the melody from the first system.

Measure	Staff Notes	Tab (T)	Tab (B)
5	Quarter note (F#4), Quarter note (F#4), Quarter note (F#4)	2	2
6	Quarter note (F#4), Quarter note (F#4), Quarter note (F#4)	2	2
7	Quarter note (F#4), Quarter note (F#4), Quarter note (F#4)	2	2
8	Quarter note (F#4), Quarter note (F#4), Quarter note (F#4)	0	0

Third system of musical notation (Measures 9-12). The staff concludes the piece with a double bar line and repeat dots.

Measure	Staff Notes	Tab (T)	Tab (B)
9	Quarter note (F#4), Quarter note (F#4), Quarter note (F#4)	0	4
10	Quarter note (F#4), Quarter note (F#4), Quarter note (F#4)	0	0
11	Quarter note (F#4), Quarter note (F#4), Quarter note (F#4)	2	2
12	Quarter note (F#4), Quarter note (F#4), Quarter note (F#4)	0	0

تمرین ۲۹ چشم من

در میزان اول، آکورد سل مازور را با ضربه رو به پایین سبابه بصدا درمیآوریم. برای نواختن نت های بعدی فقط انگشت ۴ را از روی آکورد بر میداریم تا نت "لا" (سیم اول فرت پنجم) را بگیریم. نت "سل" روی همین سیم را با باره گرفته ایم. بنابراین در میزانهای ۱ و ۲، بجز انگشت ۴ که پس از نواختن آکورد بر میداریم، بقیه انگشتان حالت آکورد را رها نمی کنند. همین امر در مورد میزانهای ۳ و ۴ در مورد آکورد "لا مینور" صادق است که برای نواختن نت "سی" (سیم اول فرت هفتم) فقط انگشت ۴ از روی آکورد برداشته میشود. در میزانهای ۵ تا ۱۶، ملودی روی سیمهای باس اجرا میشود که الگوی آرپژ بین آنها را قبلاً در تمرینهای ۲۷، ۲۸ و تجربه کرده اید.

در میزان ۲۰، همانطور که ملاحظه میفرمایید برای گرفتن نت "سی" (سیم اول فرت هفتم) انگشت ۴ را که از قبل روی نت "لا" قرار گرفته، به طرف نت "سی" سر میدهیم و آن را میگیریم. ۴ میزان آخر این تمرین تکرار ۴ میزان اول میباشند.

تمرین ۳۰ من گلی پژمرده بودم

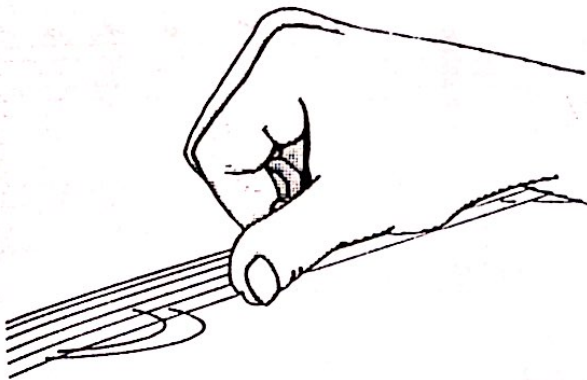
راسگودای ۵ تایی به گوش خیلی ها تداعی کننده گیتار فلامنکو است. در این تکنیک که گاهی "راسگودای کامل" نامیده میشود از انگشتان کوچک (e)، انگشتری (a)، وسط (m)، و سیاه (i) استفاده میشود هنگام شروع راسگودا دست را مشت کرده اما شل نگه دارید بطوریکه نوک انگشتان فقط کف دست را لمس کنند. *p* نیز روی سیم ششم قرار میگیرد. هر یک از انگشتان *eami* به ترتیب ۱ ضربه رو به پایین به سیمها میزنند. پنجمین ضربه، ضربه رو به بالای سیاه است. این پنج ضربه که فاصله آنها از یکدیگر باید مساوی باشد یک ضربه را کامل میکنند.

e a m i i

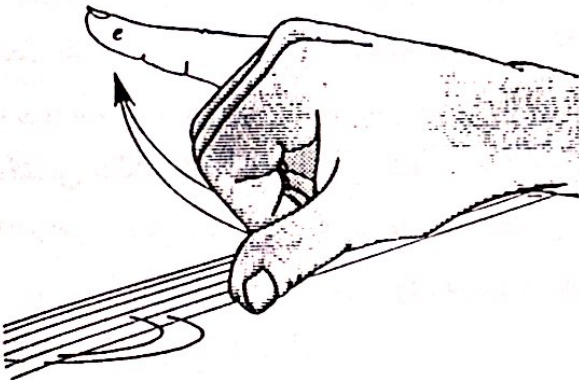


در تمرین ۳۰، از راسگودای ۵ تایی استفاده شده است. دقت داشته باشید که بلافاصله پس از راسگودای ۵ تایی، یک ضربه روبه پایین دیگر با سیاه اجرا میشود (مجموعاً ۶ ضربه) که در حقیقت این ضربه آخری مصادف با سر ضرب بعدی موسیقی است.

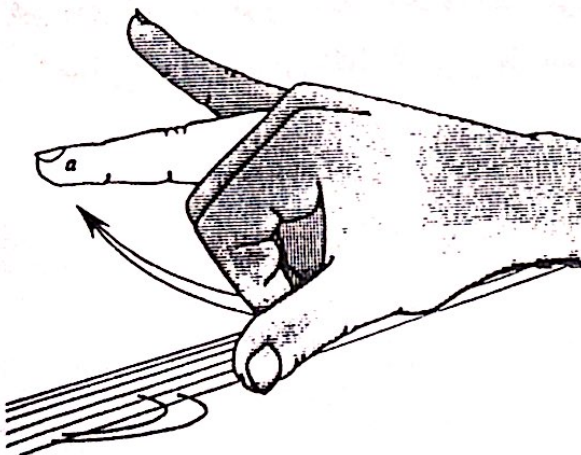
1.



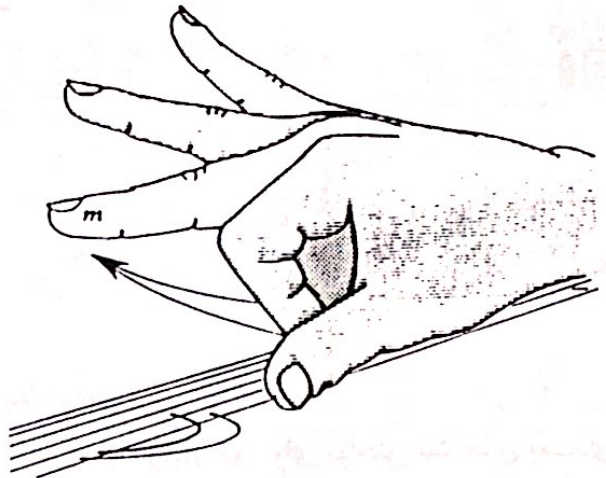
2.



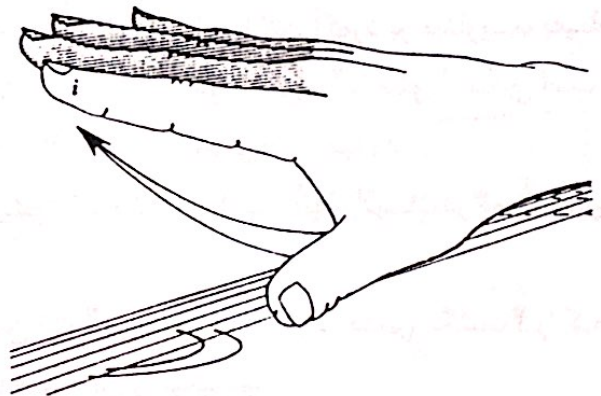
3.



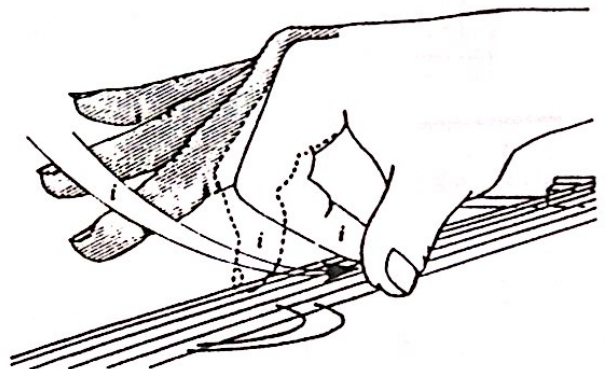
4.



5.



6.



تمرین ۴۰ من گلی پژمرده بودم

Diagram 1:

Diagram 2:

1.

2.

3.

1.

2.

3.

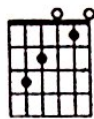
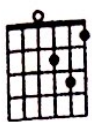
2.

3.

4.

7.

8.



تمرین ۴۱ شیطننت (۱)

بسمارید

1 2 3 4 5 6

1 2 3 4 5 6

0 2 0 3 0 3

0 3 2 0 3 2

0 3 1 0

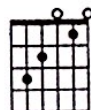
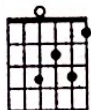
20

1

5



فرت سوم



p i m a a m i
 بشمارید 1 2 & 3 4 5 6
 T
 A
 B
 5 3 3 3 5 3 2 3 1 3 2 2 0 1 0 0 3 0 2 3 1 0 2 3

9

[illegible]

تمرین ۴۴ شیطانیت (۳)

1

p *i* *ma* *a* *m* *i*

T
A
B

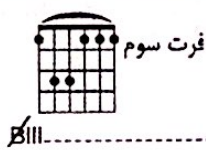
0 2 3 1 1 0 2 3 2 0 2 0 0 0 0 3

1

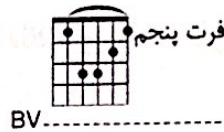
T
A
B

2 0 1 0 0 3 0 2 3 1 1 2 3 2 3 2 0 3 2

5



V



BV

T
A
B

5 3 3 3 5 3 7 5 8 7 7 6 5 5 6 7 8 7 5

9

T
A
B

2 0 1 0 0 3 0 2 3 1 1 2 3 2 3 2 0 3 2

13

تمرین ۳۳ شیطانیت (۳)



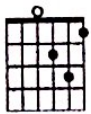
فرت سوم

BIII.....

Handwritten musical notation for Exercise 33, first system. The notation includes a treble clef, a key signature of one flat, and a 3/4 time signature. The melody is written on a single staff with notes and rests. Below the staff, the fretboard positions for the strings (T, A, B) are indicated with numbers 0, 1, 2, 3, 5.

Handwritten musical notation for Exercise 33, second system. The notation continues the melody from the first system, with notes and rests. Below the staff, the fretboard positions for the strings (T, A, B) are indicated with numbers 0, 1, 2, 3, 5.

تمرین ۳۴ به وفا نکردی عادت (اورتور)



BIII.....

Handwritten musical notation for Exercise 34, first system. The notation includes a treble clef, a key signature of one flat, and a 3/4 time signature. The melody is written on a single staff with notes and rests. Below the staff, the fretboard positions for the strings (T, A, B) are indicated with numbers 0, 1, 2, 3, 5.

Handwritten musical notation for Exercise 34, second system. The notation continues the melody from the first system, with notes and rests. Below the staff, the fretboard positions for the strings (T, A, B) are indicated with numbers 0, 1, 2, 3, 5.

تمرین ۲۵ رخصی تراز همیشه (اورتور)

1

1

am
p p i p

Bl-----

p p p p

TAB

0 2 3 1 2 3 0 3 1 0 2 0 3 0 2 3 1 0 4 1 0

5

The second system of the musical score for 'The Wind' consists of two staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#). It begins with a circled '2' indicating a second ending. The melody is written in eighth and quarter notes, with a final measure containing a quarter rest. The bottom staff is a guitar tablature (TAB) with a treble clef. It contains fret numbers (5, 6, 5, 7, 5, 6, 4, 5, 6, 4, 5, 6, 4, 5, 7, 8) and a final measure with a quarter rest. The system is divided into two measures by a vertical bar line.

9

تمرین ۲۶

13

تمرین ۴۷

فرت سوم

BV

BIII

i m i m i m i

a m i a m i m

② ① ⑥ ⑤ ⑥

p p p

5 6 8 5 7 8 7 5 5 5 5 5 5 6 8 5 7 7 5 3 3 3 3 4 3 4 5

0 5 7 5 3 5

1

Bl.

Guitar Tab: 3 5 3 5 3 5 3 | 1 1 1 3 10 3 | 0 0 0 0 0 0

Bass Tab: 3 | 1 2 2 3 | 1 3 | 0 1 1 2

5

BV.....

Handwritten musical notation for the first system. The top staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The melody consists of eighth and sixteenth notes. The bottom staff is a bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The bass line consists of eighth and sixteenth notes. The system is divided into four measures. The first measure has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The second measure has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The third measure has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The fourth measure has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The system is labeled with 'T', 'A', and 'B' on the left side.

BV.....

Handwritten musical notation for the second system. The top staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The melody consists of eighth and sixteenth notes. The bottom staff is a bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The bass line consists of eighth and sixteenth notes. The system is divided into four measures. The first measure has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The second measure has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The third measure has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The fourth measure has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The system is labeled with 'T', 'A', and 'B' on the left side.

Handwritten musical notation for the third system. The top staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The melody consists of eighth and sixteenth notes. The bottom staff is a bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The bass line consists of eighth and sixteenth notes. The system is divided into four measures. The first measure has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The second measure has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The third measure has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The fourth measure has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The system is labeled with 'T', 'A', and 'B' on the left side.

BV..... BV..... BV.....

Handwritten musical notation for the fourth system. The top staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The melody consists of eighth and sixteenth notes. The bottom staff is a bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The bass line consists of eighth and sixteenth notes. The system is divided into four measures. The first measure has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The second measure has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The third measure has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The fourth measure has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The system is labeled with 'T', 'A', and 'B' on the left side.

a m i a a m i a a m i a a m i a

T
A
B

Bl.....,

i m i

T
A
B

i m i m

T
A
B

موفق و پیروز باشید



شابک: ۹۶۴-۰۶-۰۶۴۴-۸
ISBN: 964-06-0644-8